



Ministero dell'Istruzione e del Merito
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO



ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "SANTA ROSA DA VITERBO" indirizzi:
LICEO DELLE SCIENZE UMANE, LICEO DELLE SCIENZE UMANE con opzione
ECONOMICO-SOCIALE, LICEO MUSICALE e COREUTICO, LICEO MADE IN ITALY
01100 Viterbo – Via San Pietro, n. 27 – Tel. 0761/304061 Fax: 0761/323462
VTPM010007@PEC.ISTRUZIONE.IT - VTPM010007@istruzione.it
C. F. 80015030564 - Codice Univoco Ufficio: UFXJEV

PROGRAMMA SVOLTO 2025- 2026

DISCIPLINA	ITALIANO
DOCENTE	NARDUZZI RITA
ORE DI INSEGNAMENTO	SETTIMANALI 4h ANNUALI EFFETTUATE 137 (di cui 4 h di Educ. Civica/ 2h assemblea/1 h collettivo/3 h di Recupero e Potenziamento dall'orario di Geo-Storia)
CLASSE	1
SEZIONE	AE
LIBRI DI TESTO UTILIZZATI ED ALTRO MATERIALE	PEREGO NATALE - COLLINA MICHELE- GHISLANZONI ELISABETTA Istanti Più Belli (GLI) - NARRATIVA (LDM) U ZANICHELLI EDITORE -PEREGO NATALE - COLLINA MICHELE- GHISLANZONI ELISABETTA Istanti Più Belli (GLI) - EPICA (LDM) U ZANICHELLI EDITORE -SAVIGLIANO CLAUDIA DAL PENSIERO ALLE PAROLE VOL.A MORFOL,SINTASSI,COMUNICAZIONE,LESSICO+EBOOK U GARZANTI SCUOLA

In riferimento alle competenze, abilità e capacità dichiarate nel PLI presentato all'inizio dell'a.s. 2025 – 2026, sono state svolte le seguenti UdA:

UDA	CONTENUTI
Educazione civica	ITALIANO “ <i>I linguaggi nelle situazioni comunicative: il lessico della socializzazione e delle emozioni</i> ”.
I MODULO- LA LINGUA ITALIANA- LESSICO	
II MODULO- LA LINGUA ITALIANA LA RIFLESSIONE LINGUISTICA UdA 1. <u>Fonologia</u>	<ul style="list-style-type: none"> La Fonologia. L'Alfabeto e le vocali; dittonghi, tritonghi e iati. Accento tonico Classificazione delle parole in base al numero delle sillabe e in base all'accento tonico. Principali regole ortografiche Punteggiatura
UdA 2. <u>Ortografia</u>	

<p>UdA 3. <u>L'analisi morfologica</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il Nome: classificazione dei nomi struttura, genere e numero • L'Aggettivo: tipi. L'aggettivo qualificativo: i gradi. • Le differenze tra aggettivi e pronomi • Il Pronome. In specifico uso dei pronomi relativi e dei pronomi personali soggetto e complemento tonici e atoni. • L'Avverbio e le locuzioni avverbiali. I gradi dell'avverbio • Gli usi del SI • Gli usi del CHE • Il Verbo: coniugazione, forma, aspetto, usi dei modi e dei tempi verbali. I verbi di servizio e fraseologici. I verbi irregolari. • Le Preposizioni proprie e improprie; le locuzioni. • Le Congiunzioni, le Interiezioni, le Esclamazioni e le Onomatopee
<p>III MODULO- L'ANALISI DEL TESTO NARRATIVO</p> <p>UdA 4. <u>Introduzione al testo narrativo</u></p> <p>UdA 5. <u>Le tecniche narrative (struttura della storia/personaggi/tempo e spazio/narratore e punto di vista)</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • La struttura del testo narrativo: differenze tra Fabula e Intreccio. • Gli strumenti del testo narrativo: Analessi e Prolessi. <u>"Sul ghiaccio" di Herman Hesse.</u> • Isabelle Allende, <u>La prima pena d'amore</u>: schema logico e sequenze narrative. • Il tempo della narrazione: epoca a distanza, durata, sommario, scena e analisi. Applicazione dei contenuti spiegati al brano di <u>Calvino</u>: <u>L'avventura di due sposi.</u> • L'uso dei tempi verbali nella narrazione. Analisi del brano di <u>Mario Rigoni Stern</u>: <u>Segni sulla neve</u> • Le tecniche narrative: lo spazio . <u>Paolo Cognetti, Capre</u> • I personaggi: caratteristiche dei personaggi /personaggi fissi /le maschere della commedia dell'arte /personaggi fissi letterari e cinematografici (Verga: Mazzarò; Fantozzi ;Indiana Jones) • Il personaggio a tutto tondo, le tecniche narrative, il narratore onnisciente, la focalizzazione zero. Esempi: <i>I</i>

<p>IV MODULO- I GENERI LETTERARI : IL GENERE FANTASTICO UdA6 <u>L'Autore</u> (genere fantastico)</p> <p>UdA7 I Generi letterari: <u>La Novella</u></p>	<p><i>Promessi Sposi, Guerra e pace</i> <i>Cent'anni di solitudine, Oliver Twist</i> (le trame)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il narratore onniscente, la focalizzazione zero. <u>Continuità dei parchi</u> di Julio Cortazar . • Hemingway, <u>La capitale del mondo</u> • Calvino, <u>Sant'Antonio dà il fuoco agli uomini</u> (sequenze, intitolazione delle sequenze, riassunto scritto) • L'autore: Dino Buzzati (vita, opera, pensiero e poetica e temi lo stile).Analisi e commento dei seguenti testi di Dino Buzzati: <u>Qualcosa Sta per succedere;La ragazza che precipita</u> . • Il genere fantastico: teoria, storia e autori. Caratteristiche del genere. Analisi e commento dei seguenti testi: • Dino Buzzati: Il genere fantastico nelle sue opere. • Robert Louis Stevenson, <i>Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde</i> :<i>"La terribile trasformazione"</i>. • Carlos Ruiz Zafón, <i>La donna di vapore</i>. • Fredric Brown, <i>Sentinella</i>. • La Novella: excursus storico- letterario, Boccaccio, <u>Chichibio e la gru</u> :lettura interpretativa, analisi e commento. • <u>La collana</u> di G. De Maupassant • La novella di Pirandello <u>La patente</u> : confronto con il testo cinematografico <u>La patente</u> interpretato da Totò
<p>UdA8. <u>Il genere horror</u></p> <p>V MODULO- L'ANALISI DEL TESTO NARRATIVO: "L'EPICA"</p> <p>UdA9. IL MITO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Lagorio, Donne: le figure retoriche</u> . La similitudine. • Il genere horror: teoria, storia e autori. Caratteristiche del genere. • Mary Shelley, <i>Frankenstein</i>: „<i>Frankenstein e la nascita del mostro</i>“. • Andrea Camilleri, <i>L'odore del diavolo</i>. • Il Mito: fondamenti e struttura. Definizione generale. Il mito e la sua trasmissione nel tempo. • Analisi, funzione, significato e caratteristiche principali dei miti. • Il mito dell'alternarsi delle stagioni:“ <i>Il mito di Persefone</i>“.Fonti classiche: Pseudo-Apollodoro. • La figura di Numa Pompilio: Il racconto e la riscrittura da parte di Ovidio.

<p>UdA10. OMERO: <i>ILLIADE</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il Poema epico e le origini • Definizione e significato: Che cos'è l'Epica e il concetto di "epopea". • <i>L'Epopea di Gilgamesh</i>: Introduzione e contestualizzazione dell'opera. Lettura e analisi guidata del testo: „<i>Gilgamesh e la ricerca del segreto dell'immortalità</i>“. • L'Epica Greca, Omero e la Questione Omerica. • La città di Troia tra leggenda e storia • L'Iliade: antefatto, trama, società e temi • I brani dell'Iliade analizzati, parafrasati e commentati sono i seguenti : • L'antefatto: la storia di Paride. • Il Proemio dell'Iliade la contesa tra Agamennone e Achille(confronto con il film <i>Troy</i>) • Il personaggio di Elena: „<i>Elena sulle mura di Troia</i>“. • „<i>L'ultimo incontro tra Ettore e Andromaca</i>“ (parafrasi dei versi 4453). • „<i>L'ambasceria d'Achille</i>“ (versi i 307-345 • „<i>Priamo riscatta il corpo di Ettore</i>“ (versi 477- 517).
<p>UdA11. OMERO:<i>ODISSEA</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'Odissea: introduzione, la trama, la società, i temi e i personaggi. • I brani dell' Odissea analizzati, parafrasati e commentati sono i seguenti : • Il <i>Proemio</i> (versi 1. 15. 21) • „<i>Il naufragio di Odisseo</i>“ (versi 262-275) • „<i>Nausicaa accoglie Odisseo</i>“ (verso i 115-186) • Polifemo: il personaggio. • „<i>Le insidie della maga Circe</i>“: comprensione del testo ed esercizi • „<i>La strage dei pretendenti</i>“. • Produzione scritta relativa alle tre tipologie d'esame: A-B-C (analisi testuale sul testo narrativo/testo argomentativo -espositivo) • Esercitazioni di scrittura creativa : „<i>L'Officina del racconto</i>“ attraverso lavori di gruppo a partire dallo studio del testo narrativo. • Il Riassunto e la rielaborazione del testo. • Lettura di un libro a Quadrimestre (scheda)
<p>VI MODULO- LA PRODUZIONE SCRITTA</p>	
<p>VII MODULO -LA LETTURA</p>	

<p>VIII MODULO -DIDATTICA TEATRALE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione al Progetto Giuria studenti Premio Alvaro-Bigiaretti • <u>Iliade</u>: attività didattica laboratoriale e messa in scena (improvvisazione) in classe di passi scelti: <i>Il duello tra Ettore e Patroclo</i>“; <i>Il duello tra Achille ed Ettore</i>“. • <u>Odissea</u>: attività didattica laboratoriale di drammatizzazione in piccoli gruppi-Testi assegnati con interpretazione in classe: "“<i>Il ritorno di Odisseo ad Itaca e l’incontro con Penelope</i>“; <i>La strage dei servi infedeli</i>“; "
---	---

Viterbo, 8-06-2026

Nome, Cognome e firma del docente
RITA NARDUZZI

